

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
№ 12 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Ленина, 7, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629007

Тел./ факс (34922) 4-07-01, E-mail: mdou12@edu.shd.ru

ОКПО 35337990, ОГРН 1028900508933, ИНН 8901010506, КПП 890101001

СОГЛАСОВАНО

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом по МБДОУ
Детский сад №12
«Золотой ключик»
«01» сентября 2017 года № 176-о
Л.Н. Рассохацкая



**Дополнительная общеразвивающая (рабочая) программа платной
образовательной услуги «Топатушки»**

г. Салехард 2017 г

Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 -7 лет потребность детей проявить себя в творчестве огромна. Это норма для каждого ребёнка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой обучения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Занятия в танцевальном коллективе должны научить детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им, вырасти настоящими людьми.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, классическим балетом, самобытными национальными танцами, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодии, образами классической и народной музыки.

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, лёгкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детей приобретает культуру движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

Работая над профессиональными качествами воспитанников, следует не забывать об общем развитии личности ребёнка. Чередования различных заданий, видов деятельности, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявление волевых усилий, что не может не влиять на общую культуру поведения.

Данная программа «Топатушки» является адаптированной. В основе её лежит программа В.Г. Шершнева «От ритмики к танцу»

Из программы «От ритмики к танцу» взяты такие разделы:

1. Музыкально - ритмические занятия.
2. Основы классического танца.
3. Элементы народно – сценического танца.
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения.

Предлагаемая адаптированная программа дополнена такими разделами:

1. Элементы хореографии.
2. Упражнения с игрушками и предметами.

Основные отличия адаптированной программы «Топатушки» от других программ данной направленности: использование национального регионального компонента. (В раздел элементы народно – сценического танца включено разучивание движений и танцев северных народов).

Программа рассчитана на трехлетнее обучение детей 5 -7 летнего возраста. Занятия на первом году обучения проводятся два раза в неделю по 25 мин. На втором году обучения два раза в неделю по 30 мин.

Учебный материал включает следующие разделы:

1. Танцевально-ритмические занятия.(1-ый, 2-ой год обучения)
2. Элементы хореографии. (1-ый год обучения)
3. Вспомогательные и корригирующие упражнения (портерный экзерсис) (1-ый год обучения)
4. Упражнения с игрушками и предметами. (1-ый год обучения)
5. Основы классического танца.(2-ой год обучения)
6. Элементы народно-сценического танца. (2-ой год обучения)

Главная цель программы – привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства.

Среди основных задач можно выделить:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
 - развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, координация);
 - развитие ритмичности, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
 - формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
 - воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе, учиться радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Структура и построение учебного процесса

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в следующем году. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей.

Естественно, что материал не всех разделов даётся на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности воспитанников, их способностей. Опыт работы показывает, что на первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического воспитания (особенно в первом полугодии).

При составлении плана занятия педагог должен помнить, что последовательность изучаемых движений не может быть случайной. Следует учитывать их полезность, возможность сочетания одних с другими, обратить внимание на распределение нагрузки на группы мышц тела.

Кроме того, вести работу рекомендуется определёнными периодами – ежемесячно. В течение месяца, соответственно 4, 8 и 12 занятий, педагог разучивает с детьми материал одного из указанных выше разделов (исключая партерный экзерсис), со второго года он является составляющей частью многих занятий.

	Время проведения (месяц)	Первый год обучения	Второй год обучения
1	Октябрь		Основы классического танца
2	Ноябрь	Танцевальная ритмика. Основы классического танца	Элементы народно-сценического танца
3	Декабрь	Элементы народно-сценического танца	Танцевальная ритмика
4	Январь	Танцевальная ритмика	Основы классического танца
5	Февраль	Основы классического танца	Элементы народно сценического танца
6	Март	Элементы народно-сценического танца	Основы классического танца
7	Апрель	Танцевальная ритмика	Танцевальная ритмика
8	Май	Основы классического танца	Элементы народно-сценического танца
	Всего часов	52 часа	60 часов

Проведение занятий циклами значительно снижает физическую нагрузку и помогает успешному освоению программного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вжиться в изучаемый материал, не расходуя на каждом занятии силы на запоминание новых элементов и композиций.

И если один из разделов программы не удаётся проработать сразу полноценно, то при повторе данного цикла есть возможность доработать упущенное, не утомляя детей одними и теми же упражнениями. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы как наиболее ответственные и главные, ибо освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо чётко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишние и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания у детей, вызовет скуку на занятии. В то же время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Классический экзерсис – это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Поэтому классический экзерсис вводят постепенно. Для обозначения движения экзерсиса пользоваться обще принятой терминологией на французском языке. Движения разучиваются и закрепляются у станка, повернувшись к нему лицом. После этого движения исполняются на середине зала.

Для занятия партерным станком необходимо иметь индивидуальные коврики, подобранные по росту ребёнка.

Занятия хореографией должны проводиться в зале при наличии специальных станков. Одна из стен зала должна быть оборудована зеркалами. На занятиях дети должны быть легко одеты (желательна специальная форма). Девочки: футболка и короткая юбочка. Мальчики: футболка и шортики. Обувь должна быть на мягкой подошве.

В начале и конце каждого года обучения проводится диагностика знаний и умений детей в плане их индивидуальных способностей и определения динамики развития. В диагностику входят следующие разделы: «гибкость, пластичность», «музыкальный ритм», «танцевально-двигательные навыки: классический танец, народный танец», «артистизм».

Структура построения занятия

Первая часть (подготовительная) (7-10 мин.)

- вход детей в зал.
- построение детей в несколько линий (девочки впереди, мальчики сзади)
- поклон
- разминка (основные ритмические движения)

Вторая часть (основная) (12-15 мин.)

- изучение музыкально-ритмического материала, изучение тренировочных упражнений партерного станка, элементов классического экзерсиса
- разучивание танцевальных движений народно – сценического танца, работа над этюдами

Третья часть (заключительная) (5 мин.)

- музыкально-ритмическая игра на закрепление материала
- поклон
- выход из танцевального зала

Цели и задачи 1 года обучения

Цель:

Закреплять умение детей управлять своим телом под музыку. Способствовать развитию творческих способностей.

Задачи:

- 1) Воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией.
- 2) Развивать координацию движений, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений.
- 3) Воспитание умений работать в коллективе.
- 4) Дать основы классического и народно-сценического танца.

К концу учебного года дети должны знать:

- Важность и необходимость партерного станка.
- Правильную постановку рук, ног у станка.
- Позицию ног (I, II, III,), позицию рук (A, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

Должны уметь:

- Выполнять движения партерного станка.
- Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала.
- Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручечк».
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки».
- Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками.
- Движения белорусского танца: основной ход с началом «на затакт».
- Выполнять движения северного танца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

<i>Раздел. Темы.</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Постанов. работы</i>	<i>Всего часов</i>
I. Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку				20
1 Марш. Песня. Танец	2	2		
2 Ритмический рисунок	1	3		
3 Структура музыкального произведения		2		
4 Постановка ритмических танцев			10	
II. Вспомогательные и корректирующие упражнения (партерный станок)				В течение года
1 Важность партерного станка				
2 Разучивание упражнений партерного станка:				
- напряжение и расслабление мышц				
- на развитие гибкости плечевого пояса				
- на развитие выворотности ног и танцевального шага				
- на улучшение гибкости позвоночника				
- на исправление и укрепление осанки				
III. Основы классического танца				20
1 История танца	2			
2 Разучивание и отработка тренажа: - экзерсис у станка (лицом к палке) - экзерсис на середине		16		
3 Великие имена в истории танцевального искусства	2			
IV. Элементы народно-сценического танца				12
1 Рисунок танца	1			
2 Характерные особенности народного танца (костюм)	1			
3 Разучивание и отработка экзерсиса у станка		3		
4 Экзерсис на середине.		2		
5. изучение элементов русского танца, северного, белорусского.		5		
ВСЕГО по курсу				52

Содержание курса 1 года обучения (52 часа)

I. Ритмика. Владение телом под музыку. (20ч.)

1. Марш. Песня. Танец (2 ч.- теория , 2 ч практика)

- Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений(марш, песня, танец, вальс).
- Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- 3/4

2. Ритмический рисунок (1 ч. – теория, 3 ч – практика)

- Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.
- Ознакомление с простыми размерами 2/4 и 3/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные). Использование мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую - ловля, и т. д.

3. Структура музыкального произведения (2 ч.)

- Работать над темами: ритм, строение музыкальной речи. Дети учатся определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало движения.
- Акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2 ноги и т.д.)

4. Постановка ритмических танцев (10ч.)

- Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее. Например: «Ладочки», «Танец сидя», «Танец утят», и по замыслу педагога.

II. Партерный станок (в течение года)

1. Важность партерного станка

- Беседа «Что такое партерный экзерсис? Зачем его надо выполнять?»

2. Разучивание упражнений партерного станка

- Продолжать работу на разучивание упражнений и осваивать новые для достижения наилучших результатов, подготавливать мышцы и суставы к более высоким физическим нагрузкам.

III. Основы классического танца (24ч.)

1. История танца (2 ч. – теория)

- Беседа о возникновении танца вообще и балета в частности, о его развитии до нашего времени.

2. Разучивание и отработка тренажа (16ч.)

Лицом к станку:

- Постановка корпуса у станка (перегибы, релевэ)
- Понятия рабочая и опорная нога;
- Изучение позиции ног (I, II, III)
- Деми и гранд плие по I ,
- Батман тандю во всех направлениях (1 позиция)
- Пассе партер
- Релеве на полупальцы (по 1,2,3 позициям)

На середине зала:

- Изучение схемы плана класса по точкам (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
- Положение эфассе
- Разучивание позиций рук (А, I, II, III)
- Разучивание 1-е и 2-е пор-де-бра.
- Па польки, галоп.

Аллегро:

- cote (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – 1 позиция.

3. Великие имена в истории танцевального искусства (2 ч – теория .)

- Беседа
- Просмотр видеоматериалов
- Дидактические игры

IV. Элементы народного - сценического танца (12 ч.)

1. Рисунок танца (1 ч. – теория)

- Хорошо различать правую - левую руку, ногу, плечо.
- Повороты налево, направо,
- Построение в колонну по одному, по два,
- Построение из колонны в пары и обратно, круг, полукруг, сужение и расширение круга,
- «воротца», построение из большого круга в большую звёздочку и т.д.

2. Характерные особенности народного танца (1 ч. – теория)

- Национальность, костюм и танцевальная культура народа;
- Зависимость костюма от природно-климатических условий.

3. Разучивание и отработка народного экзерсиса (3 ч.)

Лицом к палке:

- Деми плие (плавное) по невыворотным позициям;
- Батман тандю с переходом ноги с носка на каблук;
- Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

4. На середине зала: (2 ч.)

- Танцевальный шаг;
- Положение рук -7 позиций и 2 положения, и в парах.

5. Изучение элементов русского танца(5 ч.)

- Знакомство с костюмом;
 - Поклон;
 - Положение рук в русском танце;
 - Движение рук с платочком;
 - Русские переменные шаги: с паузой, шаг с точкой, шаг с притопом, шаркающий шаг;
 - Движения «ковырялочка», «моталочка»;
- Хлопки и хлопущки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

6. Изучение элементов белорусского танца:

- Знакомство с костюмом;
- Основной шаг с паузой на три без подскока;
- Положение рук.

7, Изучение элементов северного танца:

- Знакомство с костюмом;
- Характерное положение рук;
- «Бег оленёнка», «шаг оленёнка».

Цели и задачи 2 года обучения

Цель:

Развивать танцевальное творчество детей. В основе его лежат восприятие музыки и умение мимикой, жестами и пантомимикой передавать многообразие настроений, образов и музыкальных красок. Содействовать развитию эмоционального мира через приобщение к искусству танца.

Задачи:

- 1) Создать условия для раскрытия талантов ребёнка, психологического раскрепощения.
- 2) Развивать физических данных ребёнка: силу ног, гибкость, пластичность, выразительность и эмоциональность в исполнении движений.
- 3) Продолжать развивать чувство ритма.
- 4) Воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций.

К концу учебного года дети должны знать:

- Правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении упражнений у станка и на середине зала.
- Позицию ног (I, II, III, VI), позицию рук (A, I, II, III).
- 1-е и 2-е пор-де-бра.

Должны уметь:

- Выполнять различные ритмические задания.
- Выполнять более сложные движения классического экзерсиса.
- Ритмично прыгать и следить за темпом исполнения.
- Импровизировать при составлении этюдов, образных танцев.
- Качественно выполнять партерный станок.
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», «моталочка», русский поклон, дробный ход, хлопки, переменный русский шаг, притопы. Для мальчиков: присядка, «хлопушки», положения в паре.
- Движения белорусского танца: основной ход с началом «на затакт», тройной притоп, положение рук в танце, мелкие прыжки - Движения северного танца: «бег оленёнка», прыжки, повороты с выпадами в сторону, боковой ход приставными шагами с работой плеч, «шаг лисички»-самостоятельно исполнять разученные танцы.

Учебно-тематический план 2 года обучения

<i>Раздел. Темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Постанов. работы</i>	<i>Всего часов</i>
I. Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку				24
1 Вводное занятие	1			
2 Темп движений. Характер и динамика движений		2		
3 Форма и фразировка		3		
4 Метр		3		
5 Передача ритмического рисунка		3		
6 Детям – детский танец (постановка ритмических танцев)			12	
II. Вспомогательные и корригирующие упражнения (партерный станок)				В течение года
1 Разучивание и отработка партерного станка:				
- напряжение и расслабление мышц				
- упражнения на развитие гибкости плечевого пояса				
- на укрепление мышц брюшного пресса				
- на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра				
- на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы				
- на развитие выворотности ног и танцевального шага				
- на исправление и укрепление осанки				
III. Основы классического танца				24
1 Загадки Терпсихоры (беседы)	2			
2 Разучивание и отработка тренажа. - экзерсис у станка (лицом к палке) - экзерсис на середине		22		
IV. Элементы народно-сценического танца				12
1 Упражнение на ориентировку в пространстве. Рисунок танца		2		
2. Экзерсис народного танца - лицом к палке		3		
3. Экзерсис на середине зала: - изучение элементов русского танца, белорусского, северного		3		
4. Постановка танцев			4	
ВСЕГО по курсу				60

Содержание курса 2 года обучения (60 часов.)

1.Ритмика. Владение телом под музыку. (36 ч.)

1.1. Вводное занятие (1 ч.)

- Организационные вопросы (форма, расписание, время занятий);
- Беседа «О правилах поведения в кабинете хореографии».

1.2 Темп движений. Характер и динамика движений (2ч.)

- устойчивость в темпе;
- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа;
- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

1.3 Форма и фразировка (3ч.)

Различать и определять элементы музыкального произведения:

- часть;
- предложение;
- фраза.

1.4. Метр (3.)

- движение, отмечающее начало такта;
- вступление на такт позднее своего соседа;
- затактное построение;
- дирижёрские жесты на 2/4, 3/4, 4/4;
- дирижёрские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.

1.5 Передача ритмического рисунка (3ч.)

- хлопками, шагами, дробными выстукиваниями;
- бегом и другими движениями;
- соблюдением пауз;
- синкопированными движениями.

1.6 Детям – детский танец (12ч.)

- Просмотр видеоматериала «Ритмическая мозаика»
- Постановка ритмических танца построенных на образных движениях. «Прогоулка», «Солнечные зайчики», «Василёк», и т.д. по замыслу педагога.

2.Партерный станок (В течение года)

2.1 Разучивание и отработка партерного станка

- Беседа «Польза, которую приносит партерный экзерсис»
- Обучать сознательному управлению своими мышцами
- Исполнять упражнения методически точно
- Выполнять движения без показа педагога самостоятельно

3.Основы классического танца (24ч.)

3.1 Загадки Терпсихоры (2 ч.)

- Беседы:

«Куда ведут следы Терпсихоры»

«Кто сочиняет балет»

«Тайна балетной туфельки»

«Где можно выучиться на Терпсихору»

3.2 Разучивание и отработка тренажа (22 ч.)

Лицом к станку:

- Деми и гранд плие по I, II, III позициям с перегибами корпуса;

- Батман тандю по 2 крестом лицом к палке, в конце года одной рукой за палку;

- Батман жете по 1 крестом, в начале года изучается на 1 такт 4/4, за тем на 1 такт 2/4;

- Рон - де- жамб пар тер, отвод ноги назад на затакт;

- Батман релеве лянт (1/4 круга) на 45 градусов в сторону (по мере усвоения – назад, вперед).

На середине зала:

- положение эпальман;

- переходы рук из одной позиции в другую;

- 1-е, 2-е пор де бра;

- деми плие;

Аллегро:

- прыжки на двух ногах по первой позиции не выворотню (соте);

- па эшапе.

4.Элементы народного - сценического танца (12 ч.)

4.1 Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисунок танца (2ч.)

- Перестроения из круга в полукруг, в два круга, хождение «змейкой», прохождение по диагонали с разных сторон по одному через середину, перестроение из колонны по одному в четыре.

- Просмотр видеоматериала с танцем «Хоровод»

4.2.. Экзерсис народного танца (3ч.)

Лицом к палке:

- Деми плие плавное и резкое;

- Батман тандю с носка на каблук (одной рукой держась за палку);

- Каблучные упражнения (вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги); (в сочетании с «ковырялочкой»);

- Простейшие дробные выстукивания в характере русского танца;

Упражнения для мальчиков:

- «разножка» на каблуки в сторону;

- «разножка» с вынесением ноги в сторону на каблук;

- «мячик».

4.3 На середине зала (3 ч.)

Изучение элементов русского танца:

- Поклон (поясной, праздничный);

- Положения рук ;

- Ходы и основные движения: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, «припадание»;

- «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцах»;

- Хлопки и хлопущки (мальчики): скользящие одиночные хлопки и удары по подошве сапога;

- Дробные ходы: дробная дорожка, шаг со скользящим ударом ноги.

Изучение элементов белорусского танца:

- Тройной шаг с подскоком на затакт;
- Мелкие прыжки с паузой и отбросом ноги.

Изучение элементов северного танца:

- Бег оленёнка;
- Повороты с выпадами в сторону;
- Шаг лисички;
- Боковой приставной шаг с работой плеч.

4.4. Постановка танцев (4 ч.)

- Русский танец «Калинка»
- Этюд белорусского танца «Бульба»
- Ненецкий танец «Северный бальный»

Методические рекомендации

Основная установка в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребёнка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

Основными принципами планирования, организации и проведения занятий являются: систематичность, последовательность, перспективность, повторяемость, заинтересованность, доступность.

Основными методами в работе с дошкольниками являются:

- метод показа
- словесный метод
- музыкальное сопровождение как методический приём
- импровизационный
- метод иллюстрированной наглядности
- игровой
- концентрический

Диагностика танцевально-ритмических навыков и умений детей кружка «ТОПАТУШКИ» МБДОУ Детский сад №12 «Золотой ключик» (октябрь) (май).

Год обучения _____ Учебный год _____

№	Ф.И. Ребёнка	Гибкость и пластичность		Музыкальный ритм		Танцевально-двигательные навыки				Артистизм	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Кл. танец		Нар. танец		Н.г.	К.г.
1											

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий.

Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей

1 год обучения

Гибкость и пластичность		Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные.
		Средний уровень	Природные данные соответствуют развитию данного возраста.
		Низкий уровень	Мышцы тала ребёнка скованны, напряжены. Отсутствует какая-либо растяжка.
Музыкальный ритм		Высокий уровень	Точно передаёт (хлопками, ударами в ложки) музыкальный ритм. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом
		Средний уровень	Выделяет только сильную долю в музыке.
		Низкий уровень	Повторяет ритмический рисунок только с помощью педагога.
Танцевально-двигательные навыки	Народный танец	Высокий уровень	Держит строй. Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные.
		Средний уровень	Старается держать строй. Исполняет движения старательно, с желанием.
		Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
	Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела, Ребёнок вынослив и активен.
		Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
		Низкий уровень	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
Артистизм		Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается. Выполняет движения выразительно, аккуратно.
		Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения с большой амплитудой.
		Низкий уровень	Не улыбается. Двигается посредственно, не выразительно.

2 год обучения

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.	
	Средний уровень	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.	
	Низкий уровень	Наблюдается недостаток физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребенка напряжены, трудно поддаются растяжке.	
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Самостоятельно выделяет сильную долю в музыке. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом. Держит ритм музыкального произведения.	
	Средний уровень	Повторяет не сложный ритмический рисунок. Выделяет сильную долю в музыке.	
	Низкий уровень	Не всегда выделяет сильную долю в музыке. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога.	
Танцевально-двигательные навыки	Народный танец	Высокий уровень	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные. Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
		Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием.
		Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
	Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
		Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
		Низкий уровень	.Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
Артистизм	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.	
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.	
	Низкий уровень	Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.	

Методика проведения диагностики

Гибкость и пластичность:

На **1-ом, 2-ом** году обучения выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

1-ый год обучения – прохлопать ритм музыкального сопровождения.

– простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.

2-ой год обучения – простучать или прохлопать по заданию педагога более сложный ритмический рисунок: 1 медленный – 2 быстрых – 1 медленный -2 быстрых – 5 быстрых; 3 быстрых – 1 медленный – 3 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 2 быстрых – 2 быстрых – 1 медленный, и т.д. Самостоятельно выстукивать ритмический рисунок музыкального сопровождения.

Танцевально-двигательные навыки:

Разделяются на два подраздела – классический танец и народный танец.

Классический танец:

1-ый год обучения – Ребёнку предлагаются карточки, на которых изображены позиции рук и ног. Определить какие это позиции.

2-ой год обучения – Назвать правильно позиции рук и ног. Исполнить их самостоятельно и методически правильно. Знать название движений классического экзерсиса у станка. Исполнять их.

Народный танец:

1-ый год обучения - Правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой).

– предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребёнок должен правильно назвать народность.

2-ой год обучения – определять по карточкам народность. По заданию педагога ребёнок выполняет характерные движения русского танца, белорусского танца, движения северного танца.

Артистизм:

На **1-ом,2-ом** году обучения выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурмистрова И. Силаева К. Школа танца для юных. - М., «ЭКСМО» 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.,1999.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск 2008.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду.- М., «Просвещение» 1974.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., «Гном и Д» 2002.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М., «Владос» 2004.
7. Доман Г., Доман Д., Хаги Б. Как сделать ребенка физически совершенным.- М., «Аквариум» 2000.
8. Залужской М.В. Подготовительная к школе группа в детском саду.- М.,«Просвещение» 1972.
9. Захарова С.Н. Праздники в детском саду.- М. «Владос» 2001.
10. Кожухова Н.Н, Рыжкова Л.А., Самодурова М.М. Воспитатель по Физической культуре в дошкольных учреждениях.- М., Академия 2002.
11. Лифиц И.В. Ритмика.- М., Академия 1999.
12. Портова Л.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.- М., «Владос» 2003.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика.- М., Линка-Пресс 2006.
14. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе.- М., 2003.
15. Физкультурное образование Сибири № 2 (6). Омск 1997.
16. Череховская Р. Танцевать могут все.- Минск, 1973.
17. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. – М., 1966.
18. Ярмолевич Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л.,1986.