

ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал  
для работников  
дошкольного образования

# Теория и практика дошкольного образования



287 мм.

№ 3-4, 2014



## РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Абдукаримова Разия Мухаметчановна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 12 «Золотой ключик»,  
г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ

Сегодня в сфере образования инновационные преобразования приобретают системный характер. Созданы новые типы, виды и профили дошкольных учреждений, новые образовательные программы, позволяющие обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи. Поиск новых форм работы привел к тому, что в практике дошкольных учреждений стал широко использоваться метод проектной деятельности.

Проектная деятельность в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) носит характер сотрудничества, в котором принимают участие и дети, и педагоги, и родители, которые могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса.

Наша работа по организации проектной деятельности включает в себя четыре последовательных этапа: выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; «проживание» темы проекта; рефлексия. Кратко остановимся на характеристике каждого этапа.

**I. Выбор темы проекта.** Основой для выбора темы проекта является аналитическая деятельность воспитателя. При этом учитываются:

- задачи программы воспитания и обучения, по которой работает дошкольное учреждение;
- происходящие жизненные события (праздники, дни рождения детей, особые события в семьях дошкольников, о которых можно узнать из бесед с родителями, сезоны и др.);
- интересы детей, их проблемы и затруднения, пробелы в знаниях и т. д.

Увлекая ребенка темой проекта, мы решаем проблему трансформации реактивной программы педагога в спонтанную программу ребенка. Такая трансформация может осуществляться через разные виды мотивации предстоящей деятельности: проблемную, игровую, исследовательскую и др.

Таким образом, не только помогаем ребенку погрузиться в тему, но и незаметно подводим к проблемной ситуации, в процессе которой продумываем свои способы действий. Так, обучение из чисто спонтанного становится спонтанно-реактивным: ребенок по-прежнему в обучении ориентирован на себя и свои желания, но он уже способен принять программу взрослого, трансформируя ее в свою собственную.

Например, необходимость формирования у детей усидчивости, заинтересованности, внимания, ориентирования во времени, определила тему проекта «От коллекции к музею».

### II. Планирование проектной деятельности.

*Определение сроков «проживания» темы* (от нескольких дней до нескольких недель). Это зависит от сложности выбранной темы, количества включенных в нее событий, интереса детей к теме и т. д.

*Определение задач развития детей в проектной деятельности.* Воспитатель должен четко осознавать, какие задачи воспитания и обучения он хочет решить с детьми в процессе «проживания» темы проекта. Если в проекте участвуют педагоги дополнительного образования или другие специалисты нашего ДОУ, они также продумывают, какие воспитательно-образовательные задачи по направлению их педагогической деятельности могут быть реализованы в процессе работы над проектом. Например, в проекте «Вместе весело шагать и учиться, и играть» помимо воспитателя, участвовали психолог, инструктор по физической культуре и учителя школы.

*Определение критериев психолого-педагогического мониторинга.* Например, в проекте «Вместе весело шагать и учиться, и играть» критериями выступают:

- умение детей взаимодействовать в микрогруппах в разных позициях: обучаемого и обучающего, воспитанника детского сада и ученика школы;
- умение передавать в рисунке свое настроение с помощью различных выразительных средств;
- умение ориентироваться на плоскости листа.

*Составление плана проектной деятельности.* Опыт работы показал, что для целенаправленного и эффективного «проживания» темы проекта, а также своевременной и качественной подготовки педагогов к событиям или мероприятиям необходимо четко представлять все этапы его реализации: что и в какой день планируется организовать, провести (наиболее значимые события, мероприятия). С этой целью составляется краткий план всех основных событий по дням недели, который может быть оформлен в виде таблицы.



*Проектирование и создание развивающей среды в группе в соответствии с темой проекта.* Этот этап чрезвычайно важен, так как внешнее окружение ребенка не только способствует его эмоциональному «погружению» в тему, но и поддерживает познавательный и эмоциональный интерес в течение всего периода проектной деятельности.

*Определение психолого-педагогического и методического сопровождения темы.* На этапе планирования темы педагогу важно продумать участие в проектной деятельности других специалистов образовательного учреждения: педагога-психолога, методистов, педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей и инструкторов по физической культуре, медицинских работников и другого персонала. Эти специалисты принимают участие в создании соответствующей темы проектной деятельности развивающей среды в залах и студиях, исполняют какие-либо роли в соответствии с темой проекта, отслеживают эффективность реализации поставленных задач.

*Определение методического обеспечения темы.* Педагог определяет, какие пособия, атрибуты ему необходимы для реализации темы проекта. Кроме того, важно продумать информационное обеспечение темы: подобрать художественную литературу, наглядные пособия, технические средства обучения, музыкальное сопровождение и т. п.

*Определение роли родителей в «проживании» темы.* Помимо работников образовательного учреждения в «проживании» темы активное участие принимают родители воспитанников. Воспитатель, планируя тему, должен продумать, в чем конкретно будет заключаться эта роль. Это может быть помощь в подборе атрибутов для оформления группы в соответствии с темой проекта, в сборе информации, участие в тематических мероприятиях и событиях, выполнение творческих домашних заданий совместно с детьми и т. п.

**III. «Проживание» темы проекта.** Здесь следует выделить два вида событий. Одни события задают смысл совместной деятельности и создают эмоционально насыщенные представления детей о тех или иных культурных традициях, областях знаний. Другие – создают необходимые условия для обобщения детского опыта, его осознания и рефлексии.

Сначала создаются условия для «погружения» детей в тему. Каждый ребенок должен увидеть разнообразные эмоционально-привлекательные возможности собственного участия в общем деле. Затем дошкольник овладевает знаниями и способами их применения в деятельности, вместе со взрослыми пробует применять полученные знания и умения в разнообразных ситуациях. После чего создаются условия для того, чтобы ребенок стал реальным субъектом освоенной им деятельности. Например, при планировании темы «Театр» вначале взрослые (воспитатели, родители) показывают представления детям. Затем происходит этап усвоения отдельных знаний и практических умений, связанных с жизнью театра. Кульминацией освоения данной темы является новое событие – театральная постановка силами детей, где как в настоящем театре есть афиши, зрительный зал, входные билеты, администратор, актеры, декорации, антракт и т. п.

«Проживание» темы в группе предусматривает психологическое и педагогическое (в том числе методическое) сопровождение, которое создается в результате тесного взаимодействия всех специалистов образовательного учреждения.

Активные помощники и участники проектной деятельности – родители. Именно они помогают создать в группе необходимую развивающую среду по теме проекта: помогают подобрать атрибуты, изготовить костюм, декорации и пособия. Приведем пример участия родителей в «проживании» темы в проекте «Герой нашей семьи», посвященном Великой Отечественной войне. Участие родителей выразилось в следующем:

- помощь в сборе экспонатов для мини-музея;
- участие в анкетировании (опытом патриотического воспитания детей в семье);
- просмотр вместе с детьми фильмов о войне;
- участие в книжной выставке произведений о войне;
- участие в тематическом вечере «Герои нашей семьи»;
- участие в выставке совместных рисунков о войне;
- помощь в проведении встречи с ветеранами Великой Отечественной войны;
- поездка с детьми на площадь Победы, возложение цветов к Вечному огню;
- участие в оформлении мини-музея в группе.

**IV. Рефлексия.** В конце «проживания» темы проекта организуется какое-либо яркое событие или общее дело, которое предоставляет детям возможность продемонстрировать полученные в ходе проекта знания и умения, а также выразить свое эмоциональное отношение к происшедшему ранее и происходящему в настоящий момент. Наступает этап рефлексии. Используя модель «трех вопросов», с которой обычно начинается и заканчивается «проживание» темы проекта («Что мы знаем?», «Что хотим узнать?», «Что узнали?»), определяем эффективность проектной деятельности (т. е. успешность решения поставленных задач), а также уровень эмоционального включения детей в тему.



В качестве примера приведем описание проекта «Домик в деревне» для детей 6-7 лет.

Самое главное – предоставить детям возможность «проживания» интересного для них материала. Узнавая новое, дети учатся выражать свое отношение к происходящему. Конструируя, они погружаются в организованную взрослыми ситуацию: превращаются в строителей. В процессе деятельности решаются самые разные задачи: психологические, развитие познавательной деятельности. Получив письмо из деревни от бабушки, в котором она просит детей помочь ей в строительстве нового дома (так как старый совсем развалился). Дети приняли решение помочь бабушке. А чтобы построить дом, нужно многому научиться! Поэтому дети много конструируют, работают со схемами, рисуют, составляют аппликацию, учат стихи, рассматривают иллюстрации, читают рассказы о деревне. При этом у детей развивается творческое воображение, коммуникативные качества, любознательность. Главное, нет зрителей, здесь есть только участники, причем все участвуют с большим желанием. Знания, получаемые детьми, являются актуальными, необходимыми для них. А осмысленный, интересный материал усваивается легко и навсегда. Такие игры способствуют не только развитию крутозора, но и формированию навыков общения.

#### **Принципы организации проектной деятельности:**

- принцип систематичности и последовательности – развитие детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип активности и сознательности требует активизации деятельности детей, развития их самостоятельности в процессе овладения всеми компонентами содержания обучения и воспитания;
- принцип индивидуального подхода в сочетании с принципом коллективной организации детской деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, эмоциональной открытости).

#### **Методы и приемы работы над проектом:**

- проблемно-мотивационный (проблемная ситуация стимулирует активность детей);
- словесный (беседа, использование художественного слова, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми работы, использование различных схем и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- метод сотворчества (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе).

**Цель:** развитие творческого мышления у дошкольников.

#### **Задачи:**

- формировать устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание изобретать, навыки моделирования;
- развивать фантазию, воображение и умение творчески использовать приобретенные навыки, самостоятельность при работе со схемами;
- воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе.

**Продукт детской деятельности:** «Домик в деревне» из конструктора LEGO.

**Продолжительность:** 1 месяц.

**Предварительная работа:** чтение рассказов о деревне; рассматривание иллюстраций домов различного вида; просмотр мультфильма «Снегурочка», «Трое из Простоквашино», «Три поросенка»; рассматривание иллюстраций с изображением деревни; беседа «Кто строит дома»; рисование (аппликация, конструирование) домика.

#### **Ожидаемые результаты проекта:**

- повышение уровня мотивации к деятельности, компетентности детей по теме «Деревня»;
- умение играть в сюжетную игру «У бабушки в гостях», «Строители»;
- выставка рисунков;
- интерес родителей к занятиям детей.

**Работа над проектом начинается с проблемной ситуации:** пришло письмо от бабушки из деревни с просьбой помочь построить ей новый дом, старый дом совсем развалился.

Дальнейшая работа над проектом организуется в соответствии с планом, представленным в тексте статьи.