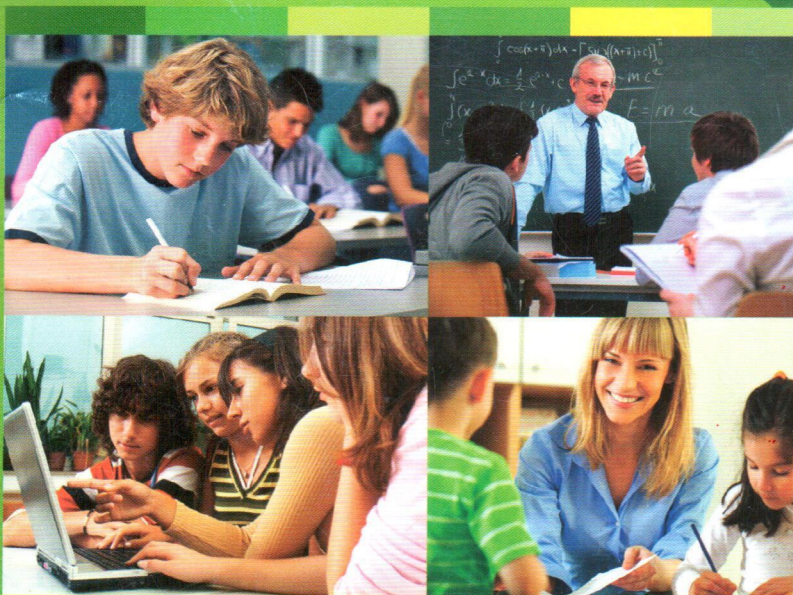


ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ



IV Международный фестиваль методических идей

**«Принципы и подходы к обучению и воспитанию
в условиях модернизации образования»**

Детям предлагается прослушать окончание сказки:

– Сел Бараш-космонавт в Ракету, взвилась Ракета в небеса. Сестрица и оглянуться не успела, а Бараш уже рядом и говорит:

– Теперь ты нас, сестрица-Луна, догоняй!

3. Итог.

– Дети, вы заметили, что в сказке часто повторялось одно слово-признак: Какая Луна в нашей сказке? (проворная). Что обозначает это слово? Какими другими словами-признаками мы можем заменить это слово? (быстрая, шустрая, подвижная, ловкая ...). Да, сестрица-Луна оказалась очень шустрая, быстрая, проворная, но Бараш все-таки догнал её. Почему? Давайте вспомним по-порядку, какие виды транспорта помогли Барашу? (Корабль, Машина-Скорые шины, Паровоз-Сто колес, Самолет-Быстролет, Ракета).

– Почему в сказке машина называлась – Машина-скорые шины, Самолет-быстролет, Паровоз-Сто колес? Что обозначают эти выражения? (ответы детей).

Помощников у Бараша было много, да он и сам не промах. Чтобы догнать сестрицу-Луну Бараш освоил несколько профессий. Давайте вспомним, кем был Бараш в сказке? (капитаном, водителем, машинистом, пилотом, космонавтом). А мы с вами чем-то помогли Барашу, когда он оказывался в трудной ситуации? Какие профессии пришлось освоить нам, чтобы помочь Барашу? (Мы освоили профессии судостроителя – построили Барашу новый корабль, и еще освоили профессию автомеханика – отремонтировали автомобиль.)

– Молодцы!

Чугай Галина Федоровна,
заместитель заведующего по ВМР;

Яхина Фатима Равильевна,
учитель-логопед;

Абакарова Наида Зайнудиновна,
воспитатель,

*МБДОУ Детский сад № 12 «Золотой ключик»
г. Салехард*

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК
С ПРИМЕНЕНИЕМ LEGO-КОНСТРУКТОРА**

Известному педагогу Василию Александровичу Сухомлинскому принадлежит высказывание «Ум ребенка – на кончиках его пальцев». Это не просто красивые слова: в них содержится объяснение того, каким образом развивается ребенок. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке [2,4].

Доказано, что специальная работа по формированию мелкой моторики пальцев рук благотворно влияет на процесс развития речи, способствует улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму, а также мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга и, следовательно, вновь развития мышления, памяти и внимания.

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ
«Принципы и подходы к обучению и воспитанию
в условиях модернизации образования»

Что такое мелкая моторика?

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем человека, зачастую в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких, точных движений кистями и пальцами рук и ног. Часто для понятия «мелкая моторика» используется такой термин как «ловкость» [5, 5].

Как уже было выше сказано, что развитие речи и мышления ребенка зависит от совершенствования его мелкой моторики. Ассортимент современных детских игрушек необычайно богат. Различные мозаики, пазлы, пирамочки, конструкторы разной сложности будут полезны как девочкам, так и мальчикам. Особой популярностью у детей и их родителей пользуется LEGO-конструктор. [9, 10].

Вот, например, как можно его использовать в целях развития мелкой моторики рук малышей:

Внимательно рассмотрите детали конструктора: большие, средние и маленькие «кирпичики». Покажите, как они соединяются между собой. Постройте разноцветную пирамидку. Комментируйте свои действия и объясните, как вы это делаете. Постепенно вовлекайте детей в игру. Пусть попробуют присоединить хотя бы один «кирпичик». Когда дети поймут принцип, по которому соединяются детали, можно будет построить маленький домик.

Не надо расстраиваться, если дети будут ломать созданные вами сооружения. Ведь в этот момент его пальчики активно работают, а следовательно, развивается мелкая моторика рук. Вместе с малышом разбирайте башни, мосты. После занятия складывайте в коробку раскиданные по полу детали.

Как правило, в наборе LEGO бывают разные игрушки (деревья, человечки, машинки и другие), а если, их нет, то можно их построить из конструктора LEGO. Вместе с ребенком надо придумывать необыкновенные сценарии. Например, расставьте деревья в произвольном порядке и расскажите историю о лесу, в котором живут зайчик, лисичка и другие дикие животные и птицы. Пофантазируйте. В лес пришла беда: подул сильный ураганный ветер, и деревья упали. Где теперь будут жить звери? Давайте им поможем и из LEGO соберём постройку.

Также можно применять с детьми выполнение графических упражнений с помощью LEGO – элементов, работая на плоскости – плате.

Свою работу с детьми мы начали с выкладывания LEGO – элементов на плоскости. Оказалось это очень увлекательное и полезное занятие для детей.

Применяя этот игровой способ, мы развиваем у малыша пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, ловкость, что и является успешной успеваемостью у первоклассников.

Графические упражнения стали с успехом применять для детей с 5 лет.

На первом занятии обратили внимание детей на то, что мы уже выполняли графический диктант на листе бумаги в клетку, когда занимались математикой.

А можем выполнять графические упражнения и на плате, где при считаем не клеточки, а шипы и используем вместо карандаша LEGO-элементы.

Затем стали предлагать следующие задания:
– на листе бумаги нарисовать...

элементами, где одна клеточка на листе бумаги обозначается одним шипом на плате;

– затем можно сделать наоборот, сначала, выложить на плате рисунок, потом этот рисунок зарисовать на листе бумаги.

Определяя содержание коррекционно-развивающего обучения по совершенствованию мелкой моторики на логопедических занятиях для детей старшего дошкольного возраста, мы опираемся на использование традиционных технологий (пальчиковые игры с речевым сопровождением), и нетрадиционных технологий с использованием LEGO-конструктора.

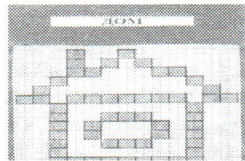
Важная роль в коррекционной работе по развитию речи принадлежит традиционной пальчиковой гимнастике. Упражнения, созданные разными авторами, подобраны нами по лексическим темам согласно перспективному плану рабочей программы, изменены и адаптированы к уровню развития воспитанников.

Так как графические упражнения с LEGO – элементами являются пропедевтической (предварительно обучающей) работой по предупреждению возникновения оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией, то выполнение заданий поможет повысить качественный уровень подготовки их к школьному обучению. Графические упражнения на плоскости может увлечь не только ребенка, но и его родителей. Однажды погрузившись вместе с ребенком в море разноцветных фигур, они надолго забудут о компьютере и телевизоре.

Приложение 1

Дом

Я хочу построить дом,
(Руки сложить домиком, и поднять над головой)
Чтоб окошко было в нём,
(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)
Чтоб у дома дверь была,
(Ладочки рук соединяем вместе вертикально)
Рядом чтоб сосна росла.
(Одну руку поднимаем вверх и «растопыриваем» пальчики)
Чтоб вокруг забор стоял,
Пёс ворота охранял,
(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)
Солнце было, дождик шёл,
(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы «растопырены». Затем пальцы опускаем вниз, делаем «стягивающие» движения)
И тюльпан в саду расцвёл!
(Соединяем вместе ладочки и медленно раскрываем пальчики – «бу-тончик тюльпана»)



«Принципы и подходы к обучению и воспитанию
в условиях модернизации образования»

Яблонька

У дороги яблонька стоит,
(Руки сплести над головой, пальцы разжаты).

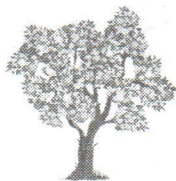
На ветке яблочко висит.
(Сложить запястья вместе).

Сильно ветку я потряс,
(Руки над головой,
движения вперед-назад).

Вот и яблочко у нас.
(Ладони перед грудью, имити-
руют, что держат яблоко).

В сладко яблочко вольюсь,
(Соединить запястья, ладони
вести).

Ах, какой приятный вкус.



Лодочка

Две ладошки прижму,
И по морю поплыву.

(Прижать друг к другу обе ладошки, при этом не соединя большие
пальцы)

Две ладошки, друзья, -
Это лодочка моя.

(Делать волнообразные дви-
жения руками - «лодочка плы-
вет»)

Паруса подниму,
(У соединенных вместе рук
«паруса» поднять вверх
большими пальцами)

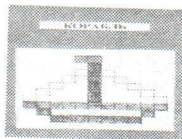
Синим морем поплыву.

(Продолжить волнообразные движения руками - «лодочкой»)

А по бурным волнам

Плывут рыбки тут и там.

(Полностью соединить друг с другом две ладошки для имитации рыбок
делая волнообразные движения - «рыбки плывут»)



Радуга

Пляньте: радуга над нами.

(Нарисовать рукой над головой полукруг (маховое движение)).

Над деревьями,

Руки поднять вверх, пальцы разомкнуты).

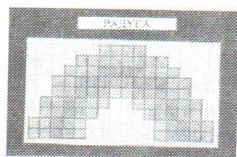
Домами,

Руки сложены над головой крышей).

И над морем, над волной,

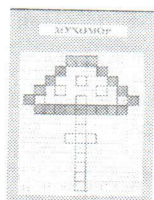
(Нарисовать волну рукой).

И немножко над водой

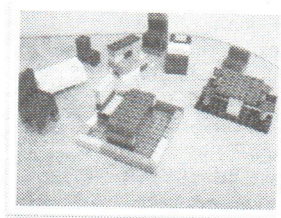


За грибами

Мы положим в кузовок
Самый маленький грибок:
Подосиновик, волнушку
И забавную свинушку,
Белый, рыжик, сыроежку,
Подберезовик, конечно,
а красавец мухомор
Пусть украсит косогор!
Поочередно сгибать пальцы, начиная с мизинца.



Приложение 2



**«Принципы и подходы к обучению и воспитанию
в условиях модернизации образования»**

– 35% умеют самостоятельно действовать в различных видах деятельности: бытовой, познавательной, игровой, трудовой;

– 99 % (22 человека) сформирована самостоятельная игровая деятельность.

По степени выраженности признаков самостоятельности можно сказать, что у 48% (10 человек) самостоятельность часто проявляется в поступках, в умении отстаивать свое мнение, умение найти себе занятие и организовать свою деятельность, не поддаются дурному влиянию. 52% (11 человек) иногда проявляют самостоятельность. Целеустремленность в своих действиях проявляют лишь 15% детей, настойчивость не присуща 19 %, выдержка и решительность в действиях проявляется у 15% дошкольников, инициативность проявляется у 66 % детей, они редко выдвигают новые идеи, не способны показать положительный пример, не участвуют в новых видах деятельности, редко проявляют творчество и изобретательность. Таким образом, задача ближайшего времени формирование инициативности в самостоятельной деятельности детей.

Подводя итог проделанной работы можно сказать, что такую черту личности ребёнка, как самостоятельность, необходимо развивать на протяжении всего периода дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букнина Н.Н. *О развитии самостоятельности детей дошкольного возраста. Дошкольная педагогика № 2.* – СПб., 2007.
2. Логинова В.И. Бабаева Т.И. Ноткина Н.А. *Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду.* – М.: Пресс, 2014. – С. 224.
1. Урунтаева Г.А. *Психология дошкольного возраста. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования.* – М.: Академия, 2011. – 272 с.
2. Юдина Р.А. *Я сам! Развитие самостоятельности у детей 2-4 лет.* – М.: Карпуз, 2012.
3. Юсупова Г. *Воспитание самостоятельности у детей // Дошкольное воспитание 2004, – № 8.* – С. 28-29.

Свинтуковская Мария Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад № 12 «Золотой ключик»,

г. Салехард, ЯНАО

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ПРИМЕНЕНИЕМ LEGO-КОНСТРУКТОРА**

Машины, роботы, зверушки
Твои друзья, твои подружки.
Пираты, замки и шахтеры,
И поезда, и целый город!
Твои любимые герои –
На суше, в воздухе, на море.
Ты с ними целый мир откроешь –
Поедешь, полетишь, построишь...



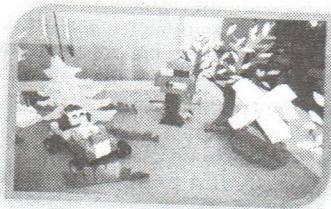
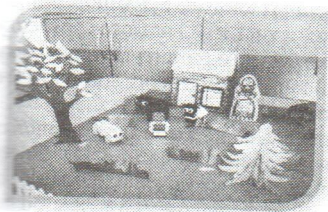
«Принципы и подходы к обучению и воспитанию
в условиях модернизации образования»

Ты окупись, как в море с берега:
Добро пожаловать в мир «LEGO»

Театрализованная деятельность – самый распространённый вид детского творчества.

Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать, приобретая жизненный опыт, – всё это помогает осуществить театр. Поэтому в детском саду очень важная роль отводится театрализованной деятельности.



В своей работе решила использовать конструктор «LEGO» в театрализованной деятельности детей. Кнопочный конструктор был выбран не случайно, потому что «LEGO» в переводе с датского обозначает «умная (мозговая) игра», а самое главное, что это яркий, красочный, полифункциональный материал, представляющий большие возможности для поисковой деятельности детей.

Конструктор «LEGO» имеет преимущества по сравнению с металлическим и деревянным:

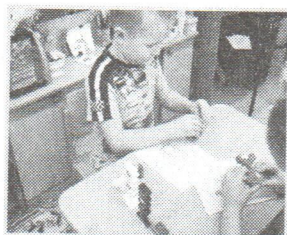
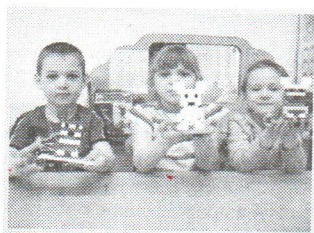
- Разнообразие – большое количество деталей: кирпичики, кубики и т. д.
- Своеобразие креплений: крепление происходит почти без физических усилий, но достаточно прочно: постройки мобильны, устойчивы.
- Детали прочные, легкие, яркие, не травматичные, привлекают внимание детей.
- В течение года возрастает свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей.

Развивается речь, что особенно актуально для детей с её нарушениями. Созданные постройки из «LEGO» использую с детьми в играх – театральных, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены содержанием и содержанием того или иного литературного произведения, сказки. Также имеются элементы творчества.

Ребёнку появляется возможность создать собственный образ колотка, надеть свой персонаж теми качествами, которые...

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

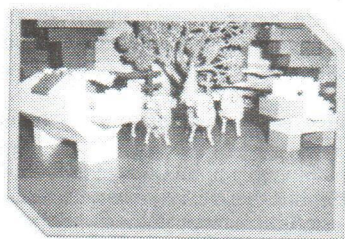
«Принципы и подходы к обучению и воспитанию в условиях модернизации образования»



Игры-театрализации с созданными LEGO-персонажами очень нравятся детям: они создают условия для развития речи, творчества, благоприятно влияют на эмоциональную сферу ребёнка. Сказки помогают формировать у детей жизненный опыт, знания об окружающем мире, возникают интересные замыслы, развивается воображение.

Посредством героев сказок, выполненных своими руками, ребёнку легче раскрыть свои индивидуальные особенности. LEGO помогает ребёнку видеть мир во всех его красках, что способствует его развитию. При выполнении построек по словесному описанию и наглядному действию дети учатся справляться со сложными, поэтапными постройками.

Выбор конструктивной задачи определяется игровой проблемной ситуацией: «Давайте играть в «LEGO – сказки», но сначала придумаем героев этих сказок». Для развития интереса придумывала маленькие сказки сама, затем дети обыгрывали эти сказки. Так как сами элементы и тем более соединённые детали могут превращаться во что угодно (дом человека, замок, пещеру, на глазах у детей превращаются детали в сказочных персонажи).



Очень нравится детям придумывать своих сказочных героев из конструктора «LEGO», придумывать свой сюжет к знакомым сказкам и обыгрывать их на вечерах досуга.

Использование конструктора «LEGO» в театрализованной деятельности способствует следующему:

1. Созданию условий для развития творческой активности детей (развитию способностей, побуждению к импровизации средствами мимики, интонации).

2. Обеспечивает условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином творческом процессе. (Кон-

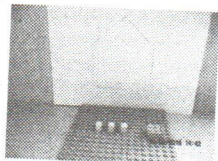
3. Способствует самореализации каждого ребёнка и создание благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.



При помощи использования кнопочных конструкторов «LEGO» театральная деятельность детей становится более интересной, развивается интеллектуальный и творческий потенциал детей: самостоятельность исполнения и передача образа сказочных персонажей, взаимодействие в коллективе и согласование, воображение, речь, а также личностные качества.

Работу с детьми мы продолжаем, инсценируем сказки, выполняем LEGO упражнения, которые Вам предоставляю.

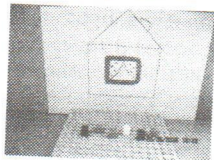
Посмотрите на картинки и догадайтесь названия, каких сказок здесь изображены.



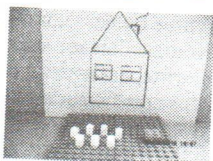
«Три поросенка»



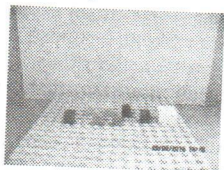
«Красная шапочка»



«Теремок»



«Волк и семеро козлят»



«Белоснежка и семь гномов»

ЛИТЕРАТУРЫ

Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2006.

М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: 2007.

«Воспитатель ДОУ», № 10/2010.