

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 12 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Ленина, 7, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629007

Тел./ факс (34922) 4-07-01, E-mail: mdou12@edu.shd.ru

ОКПО 35337990, ОГРН 1028900508933, ИНН 8901010506, КПП 890101001

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического

совета

протокол № 1

от «31» августа 2019 г

УТВЕРЖДЕНО

приказом по МБДОУ

Детский сад № 12

«Золотой ключик»

02.09.2019 № 156 - о

Л.Н.Рассохацкая



**Рабочая программа
по музыке от 2-х до 7-х лет
на 2019 - 2020 учебный год**

Содержание:

Аннотация к Рабочей Программе.....	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
Пояснительная записка. Цель. Задачи.....	4
1.1 Региональный компонент.....	5
1.2 Возрастные особенности детей.....	6
1.3 Методические принципы	
Целевые ориентиры.....	7
2. Планируемые результаты.....	8
II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	9
1. Учебный план НОД.....	9
2. Структура и содержание музыкальной НОД.....	9
3. Формы и виды организации музыкальной деятельности.....	10
4. Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя.....	10
5. Программное обеспечение.....	11
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
1. Цели и основные задачи направления «Музыка» по разделам.....	13
2. Интеграция с другими образовательными областями.....	14
3. Формы и виды организации музыкальной деятельности.....	15
4. Культурно-досуговая деятельность.....	16
5. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.....	16
6. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.....	17
6.1. Задачи психолого-педагогической работы по видам музыкальной деятельности	
Результаты освоения содержания программы.....	18
6.2. Формы работы по разделам.....	19
6.3. Примерный репертуар для младшей групп.....	22
7. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.....	24
7.1. Задачи психолого-педагогической работы по видам музыкальной деятельности	
Результаты освоения содержания программы.....	25
7.2. Формы работы по разделам.....	27
7.3. Примерный репертуар для детей средней группы.....	29
8. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.....	33
8.1. Задачи психолого-педагогической работы по видам музыкальной деятельности	
Результаты освоения содержания программы.....	34
8.2. Формы работы по разделам.....	35
8.3. Примерный репертуар для детей старшей группы.....	38
9. Возрастные особенности детей 6-7 лет.....	41
9.1. Задачи психолого-педагогической работы по видам музыкальной деятельности	
Результаты освоения содержания программы.....	42
9.2. Формы работы по разделам.....	44
9.3. Примерный репертуар для детей подготовительной группы.....	47
10. Итоги освоения программы.....	52

Аннотация к Рабочей Программе по разделу «Музыкальное воспитание»

Пояснительная записка Рабочей программы (РП) музыкального руководителя содержит цель, нормативные документы, на основе которых разработана Рабочая программа.

РП включает в себя возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольных групп ДОУ.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса отражают требования ФГОС ДО.

В основе РП по разделу «Музыкальное воспитание» программы: «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

Рабочая программа содержит задачи по развитию музыкальных способностей в каждой возрастной группе по четырем разделам – пение, слушание, музыкальные движения и игра на музыкальных инструментах. Целевые ориентиры соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей развития.

Основная логика программы продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Она определяется последовательностью заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности.

План календарно-тематических недель составлен в каждой возрастной группе с учётом тематических блоков занятий по музыкальному воспитанию.

Перспективные и календарные планы занятий составлены с учётом образовательных задач по возрасту детей и включения интеграции образовательных областей.

Формы, методы работы включают все виды музыкальной деятельности в соответствии с задачами программы и возрастными особенностями детей. Обязательная часть Рабочей программы включает в себя задачи по всем возрастным группам по разделу «Музыкальное воспитание» программы «Ладушки» и виды совместной детской деятельности. Также указывается продолжительность и количество НОД в каждой возрастной группе.

Сетка занятий по музыкальному воспитанию составлена с учетом:

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013
- с учётом материально-технических условий ДОУ,
- с учётом особенностей воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

I. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка

Актуальность:

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей:

добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Обоснованность:

- Закон РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конвенции о правах ребёнка
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Образовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева разработанная в соответствии с ФГОС ДО
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева разработанная в соответствии с ФГОС ДО.

Парциальной программы по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: «Ладушки» авторов И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей и реализуется посредством основной общеобразовательной программы, разработанной в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития в детском саду. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Цель рабочей программы: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи

1.1.Региональный компонент

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности.

Воспитание любви и уважения к родному краю (городу), является важнейшей составляющей нравственно патриотического воспитания.

На сегодняшний день у наших детей недостаточно знаний о культуре своего родного края, о народностях, населяющих его, о культурных традициях. Именно поэтому, необходимо прививать любовь к культурному наследию края, где живёшь, в доступной форме давать знания о культуре, быте, музыкальном фольклоре северных народов.

Народы, населяющие Север, создали богатую, совершенно уникальную культуру. Одним из средств ознакомления дошкольников с традициями, культурой коренных народов Севера является музыкальное воспитание.

Колоритный национальный язык, обряды, песни, танцы – всё это способствует расширению музыкального кругозора детей, формирует любознательность, творческое самовыражение, воспитывает любовь к родному краю.

Цель:

Расширить представления детей о красоте северного края, музыкальной культуре, быте, фольклоре народов Севера.

Задачи:

- Воспитывать любовь к малой родине. Реализовывать национально-региональный компонент, через музыкальную образовательную деятельность.
- Познакомить детей с музыкой местных композиторов.
- Расширить музыкальный кругозор детей. Развивать интерес к песням народов Севера.
- Научить передавать содержание музыкальных произведений в музыкальных образах и рисунках.
- Учить детей самостоятельно сочинять мелодии на заданный текст, побуждать к танцевальным импровизациям.

- Развивать творческое воображение, фантазию, умение входить в образы животных, птиц, изображая их характер, повадки, мимикой, пластикой, различными танцевальными движениями.
- Вовлекать детей в совместную творческую деятельность.

1.2.Возрастная адресность:

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – 1 младшая от 2 до 3 лет
- 2 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

Возрастные особенности детей

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.3.Методические принципы

- 1. Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- 2. Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- 3. Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- 4. Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- 5. Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- 6. Принцип креативности** (организации творческой деятельности).
- 7. Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- 8. Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- 9. Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- 10. Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

2. Планируемые результаты освоения программы (Целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность</p>	<p>слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры По ФГОС ДО: Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных Инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями</p>	<p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Учебный план программы по возрастам.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов отведено на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учётом учебного плана.

Учебный план Программы.

	Формы музыкальной деятельности								
	НОД			Праздники и развлечения					
				Досуги			Утренники		
	Прод-ть/мин	Количество		Прод-ть/мин	Количество		Продолжи-тельность	Количество	
		В неделю	В год		В месяц	В год		В месяц	В год
1 мл гр	10	2	72	15	1	9	20		3
2 мл.гр	15	2	72	20	1	9	25		3
Средняя. гр.	20	2	72	25	1	9	30		3
Старшая .гр.	20	2	72	30	1	9	35		3
Под.гр	30	2	72	40	1	9	45		4

Программа рассчитана на 198 часов (по 72 учебных часов: 36 недель x 2 занятия), из их 118,8 часов (60%) направлено на выполнение обязательной части программы, 79,2 часа (40%) на выполнение части программы, формируемой участниками образовательного процесса.

2. Структура непосредственной образовательной деятельности детей.

Музыкальная образовательная деятельность		
Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально-ритмические упражнения	Восприятие музыки – слушание музыки	Игра или пляска
Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и	Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Цель: вызвать у детей положительные эмоции, желание заниматься

танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.	Подпевание и пение	
	Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем	
	В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей	

3. Формы и виды организации музыкальной деятельности

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму обучения:

1. Музыкальные занятия – основная форма организации воспитания, обучение, развитие детей, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнять общее дело, ребята чувствуют, что их успех и неудача каждого – успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективным. Музыкальные способности ребёнка дошкольного возраста проявляется в совместной деятельности со взрослыми и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приёмов влияет на индивидуальное развитие каждого ребёнка через весь коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества условия программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2. Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами – театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность.

1. Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создаёт определённое настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2. Самостоятельно досуговая деятельность. Специально подобранный музыкальный материал позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

Самостоятельная музыкальная деятельность. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребёнок

старается по своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элементы пляски, поёт, подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т.д. Такие упражнения становятся как бы продолжение занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребёнка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

4.Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя

- интерактивный плакат
- иллюстративный ряд к слушанию музыки (видео, презентация)
- видео-дидактика, интерактивные игры, викторины
- видео-энциклопедии
- партитуры для оркестра ДМИ
- демонстрационный материал к праздникам, вечерам развлечениям, родительским собраниям

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

5.Методическое обеспечение

«Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева разработанная в соответствии с ФГОС ДО.

Использование парциальных программ:

Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Программа Н.А. Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду»

Авторские программы (элементы программ):

Музыкальное воспитание дошкольников ред: О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л.

Палавандишвили

Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду.

Составитель Л.В. Русскова

«Топ-хлоп, малыши», программа по музыкально-ритмическому воспитанию 2-3 лет. А.И. Буренина, Т.Н. Сауко;

«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой;

Технологии специально - музыкальные:

- «Игровая методика развития речевого голоса детей (будем лучше говорить, чисто и красиво)» О.В. Кацер;
- «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н. А. Ветлугина, А.В. Кенеман;
- «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской;
- «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной;
- «Школа хорового пения» А.В. Бандина, В.С. Попова.
- «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной
- Методика «Обучение игре на детских музыкальных инструментах», «Элементарное музицирование» К. Орф.
- Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
- Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
- Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

III.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.Цели и основные задачи направление «Музыка» по разделам.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

-развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

-работа над ритмическим слухом.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

-развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

-способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,

-к поискам форм для воплощения своего замысла;

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в образовательном учреждении. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

2.Связь с другими образовательными областями.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Интеграция образовательных областей:

- **«Физическое развитие »:** развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности. сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
- **«Познание»:** расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
- **«Социально – коммуникативное развитие »:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
- **«Труд»:** формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

- **«Художественное творчество»:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
- **«Чтение художественной литературы»:** использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
- **«Безопасность»:** формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например песня «Настоящий друг», муз. Б Савельева, сл. М.Пляцковского, в разделе «Социализация»); как средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление песней эмоционального восприятия Золушки); как средство обогащения образовательного процесса (например, физическая культура под музыку, рисование под музыку); как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Музыка» несомненны.

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

3. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МБДОУ детский сад «Золотой ключик» рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

4. Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

5. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;

- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области

«Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

6. Задачи психолого-педагогической работы образовательной области

«Музыка» для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

6.1 Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная

форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать исполнение танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на

начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

6.2. Формы работы по разделам

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Оказание помощи по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей.

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <p>Музыкально-дидактические игры.</p>
---	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Создание музея любимого композитора.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.</p>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).
Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи</p>

		Музыкально-дидактические игры.	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.
--	--	--------------------------------	--

6.3.Примерный музыкальный репертуар для младшей группы

Слушание

- «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;
- «Листопад», муз. Т. Попатенко;
- «Осенью», муз. С. Майкапара;
- «Марш», муз. М. Журбина;
- «Плясовая», рус. нар. мелодия;
- «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;
- «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
- «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;
- «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;
- «Елочка», муз. М. Красева;
- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
- «Марш», муз. Ю. Чичкова;
- «Весною», муз. С. Майкапара;
- «Подснежники», муз. В. Калининкова;
- «Зайчик», муз. Л. Лядовой;
- «Медведь», муз. Е. Тиличевой;
- «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;
- «Дождик», муз. Н. Любарского;
- «Воробей», муз. А. Руббах;
- «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;
- «Марш», муз. Д. Шостаковича;
- «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;
- «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой;
- «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова;
- рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя;
- колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;
- «Колыбельная», муз. М. Раухвергера;
- «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;
- «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
- пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;
- «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;
- «Дождик», рус. нар. закличка;
- «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни.

- «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни;
 - «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
 - «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;
- «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
- «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;
- «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;
- «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;
- «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

- «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;
- «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
- «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
- «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
- «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;
- «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;
- «Пастушок», муз. Н. Преображенского;
- «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
- «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

- «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;
- «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;
- «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная;
- «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;
- «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;
- придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

- «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;
- «Марш», муз. Э. Парлова;
- «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;
- ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;
- «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;
- «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
- «Гопотушки», муз. М. Раухвергера;
- «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
- перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);
- «Поезд», муз. Л. Банниковой;
- «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации.

- «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);
- «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
- «Птички летают», муз. Л. Банникова;
- «Птички», муз. Л. Банниковой;
- «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
- «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры.

- «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
- «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
- «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;
- «Прятки», рус. нар. мелодия;
- «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой;
- «Игра с куклой», муз. В. Карасевой;
- «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;
- «Игра с погремушками», финская нар. мелодия;
- «Заинька», муз. А. Лядова;
- «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;
- «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия;
- «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски.

- «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;
- «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
- пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко;
- танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию;
- «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;
- «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;
- танец с платочками под рус. нар. мелодию;

- «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко;
- «Маленький танец», муз. Н. Александровой;
- «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;
- «Помирились», муз. Т. Вилькорейской;
- «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
- «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды;
- «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой;
- «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы.

- «Танец снежинок», муз. Бекмана;
- «Фонарики», муз. Р. Рустамова;
- «Танец Петрушек», латв. нар. полька;
- «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;
- повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

- «Пляска», муз. Р. Рустамова;
- «Зайцы», муз. Е. Тиличевой;
- «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
- «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

- «Птицы и птенчики»,
- «Веселые матрешки»,
- «Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

- «Кто как идет?»,
- «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха.

- «Громко — тихо»,
- «Узнай свой инструмент»,
- «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти.

- «Что делает кукла?»,
- «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии

7. Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет):

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать

дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

7.1.Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки: не отвлекаться, слушать произведение до конца. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

7.2. Формы работы по разделам

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: -на утренней гимнастике и	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники,

<p>физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров, экскурсии.</p>
--	---	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных.</p> <p>Концерты-импровизации.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Игра на шумовых музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки</p>

		инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).
Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

7.3.Примерный музыкальный репертуар для средней группы

Слушание

- «Колыбельная», муз. А. Гречанинова;
- «Марш», муз. Л. Шульгина,
 - «Ах ты, береза», рус. нар. песня;
- «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;
- «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;
- «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;
- «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
- «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;
- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;
- «Мама», муз. П. Чайковского;

- «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;
- «Бабочка», муз. Э. Грига;
- «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);
- «Жаворонок», муз. М. Глинки;
- «Марш», муз. С. Прокофьева;
- «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
- «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);
- любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;
- «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;
- «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Путаница», песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;
- «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
- «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;
- заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;
- «Где был, Иванушка», рус. нар. песня;
- «Гуси», рус. нар. песня;
- «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни.

- «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина;
- «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;
- «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
- «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;
- «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;
 - «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
 - «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
 - колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
 - «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
 - «Веснянка», укр. нар. песня;
 - «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
 - «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;
 - «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;
 - «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.
- Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);
 - любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

- «Пружинки» под рус. нар. мелодию;
- ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
- «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
- «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
- прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;
- легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
- «Марш», муз. Е. Тиличевой;
- «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;
- «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;
- подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;
- «Всадники», муз. В. Витлина;
- потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.
- «Петух», муз. Т. Ломовой;
- «Кукла», муз. М. Старокадомского;
- «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

- «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации.

- «Барабанщик», муз. М. Красева;
- «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
- «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова;
- «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;
- «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
- «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского;
- «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;
- «Горячий конь», муз. Т. Ломовой;
- «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»;
- «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик;
- «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»;
- «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера;
- «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски.

- «Пляска парами», латыш. нар. мелодия;
- «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;
- «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;
- «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия
- «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;
- «Танец с платочками», рус. нар. мелодия;
- «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;
- «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
- «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова;
- «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия;
- пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;
- «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;
- «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;
- «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере;
- новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
- «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);
- «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса;
- «Снежинки», муз. Т. Ломовой;
- «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского;
- повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;
- «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры.

- «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;
- «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
- «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
- «Самолеты», муз. М. Магиденко;
- «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);
- «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
- «Веселые мячики», муз. М. Сатулина;
- «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
- «Займи домик», муз. М. Магиденко;
- «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;
- «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой;
- «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;
- игры, выученные в течение года.

Игры с пением.

- «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;
- «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской;
- «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен;
- «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;
- «Заинька, выходи»,
- «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
- «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
- «Рыбка», муз. М. Красева;
- «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;
- «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

- «Как тебя зовут?»;
- «Что ты хочешь, кошечка?»;
- «Марш», муз. Н. Богословского;
- «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;
- «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;
- «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

- «Лошадка», муз. Н. Потоловского;
- «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;
- «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;
- «Кукла», муз. М. Старокадомского;
- «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;
- придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

- «Птицы и птенчики»,
- «Качели».

Развитие ритмического слуха.

- «Петушок, курочка и цыпленок»,
- «Кто как идет?»,
- «Веселые дудочки»,
- «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

- «Громко — тихо»,
- «Узнай свой инструмент»;
- «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти.

- «Что делает кукла?»,
- «Узнай и спой песню по картинке»,
- «Музыкальный магазин»

Игра на детских музыкальных инструментах

- «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;
- «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко;
- «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова;
- подыгрывание рус. нар. мелодий.

8.Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет):

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

8.1.Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (от 5-6 лет)

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с

композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

8.2. Формы работы по разделам

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми	детей	
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров, экскурсий.

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей

			действительности. Создание совместных песенников.
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Импровизация танцевальных движений в образах животных. Концерты-импровизации. 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные</p>

		театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>

8.3. Примерный музыкальный репертуар для старшей группы

Слушание

- «Марш», муз. Д. Шостаковича;
- «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
- «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева;
- «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;
- «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
- «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;
- «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;

- «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
- «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;
- «Детская полька», муз. М. Глинки;
- «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой;
- «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
- «Музыка», муз. Г. Струве;
- «Жаворонок», муз. М. Глинки;
- «Мотылек», муз. С. Майкапара;
- «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;
- финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;
- «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);
- «Расквасание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева);
- «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;
- Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
- «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;
- «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
- «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;
- «Считалочка», муз. И. Арсеева;
- «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;
- «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина;
- «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;
- «Тучка», закличка;
- «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;
- рус. нар. песенки и попевки.

Песни.

- «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;
- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
- «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;
- «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;
- «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
- «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько;
- «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
- «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;
- «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
- «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;
- «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

- «Колыбельная», рус. нар. песня;
- «Марш», муз. М. Красева;
- «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;
- «Придумай песенку»;
- потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

- «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;
- «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);
- «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;
- «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);

- «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;
- «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);
- «Росинки», муз. С. Майкапара;
- «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами.

- «Вальс», муз. А. Дворжака;
- «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
- «Гавот», муз. Ф. Госссека;
- «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;
- «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
- «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

- «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;
- «Полька», нем. нар. танец;
- «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;
- «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски.

- «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
- «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
- «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
- «Задорный танец», муз. В. Золотарева;
- «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;
- «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;
- «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);
- «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
- пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

- «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
- «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева;
- «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой;
- «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия;
- «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер;
- «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
- «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля;
- «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова;
- «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева;
- «Пляска медвежат», муз. М. Красева;
- «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы.

- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
- «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;
- «Как пошли наши подружки»,
- «Со вьюном я хожу»,
- «А я по лугу»,
- «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;
- «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой;
- «Возле речки, возле моста»;
- «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры.

- «Ловишка», муз. Й. Гайдна

- «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
- «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
- «Игра с бубном», муз. М. Красева;
- «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
- «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера;
- «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко;
- «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
- «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
- «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
- «Береги обруч», муз. В. Витлина;
- «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением.

- «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни;
- «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;
- «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой;
- «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
- «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;
- «Ежик», муз. А. Аверина;
- «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;
- «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры Развитие

звукорисования слуха.

- «Музыкальное лото»,
- «Ступеньки»,
- «Где мои детки?»,
- «Мама и детки».

Развитие чувства ритма.

- «Определи по ритму»,
- «Ритмические полоски»,
- «Учись танцевать»,
- «Ищи».

Развитие тембрового слуха.

- «На чем играю?»,
- «Музыкальные загадки»,
- «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

- «Громко, тихо запоем»,
- «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

- «Будь внимательным»,
- «Буратино»,
- «Музыкальный магазин»,
- «Времена года»,
- «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;
- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
- «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского;
- «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;
- «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

- «Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой;

- «Вальс кошки», муз. В. Золотарева;
- свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;
- «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
- «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

- «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова;
- «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;
- «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича;
- «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;
- «Часики», муз. С. Вольфензона;
- «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

9. Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет):

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание

песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

9.1 Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (от 6 до 7 лет)

Слушание

Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Учить определять характер по фортепианному сопровождению. Развивать представление о танцевальных жанрах. Развивать умение различать образы и характеры, переданные в музыке, отмечать изобразительные средства. Закреплять у детей представление о выразительных способностях музыки. Формировать тембровый слух, упражнять в различии динамических оттенков: громко, умеренно-громко, умеренно-тихо, тихо. Закреплять умение детей высказываться о характере пьес, о средствах выразительности (что и как рассказывает музыка?). Создать условия для активного эмоционального восприятия музыки детьми.

Пение

Формировать звуковысотное восприятие. Учить петь протяжно, точно интонируя, петь выразительно, подвижным, лёгким звуком. Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма. Учить петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживая паузы и динамические оттенки, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами. Учить петь эмоционально, соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Петь напевно, чисто интонируя. Совершенствовать музыкальный слух, развивать музыкально-сенсорные способности.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно импровизировать простые мелодии на заданный текст. Учить импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать движения детей, ритмичность, пластику, согласованность движений с музыкой. Учить вслушиваться в музыкальные фразы, отрабатывать лёгкий естественный бег, совершенствовать восприятие темпа музыки, развивать согласованность движений рук. Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять построения.

Развитие танцевально-игрового творчества

Совершенствовать навык творческой передачи действий отдельных персонажей. Развивать навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки. Добиваться синхронности движений, побуждать импровизировать в свободных плясках. Учить современным

танцевальным движениям. Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений. Побуждать к танцевальным и игровым импровизациям.

Игра на детских музыкальных инструментах

Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. Побуждать к самостоятельному музицированию.

Совершенствовать музыкальный слух детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать части произведения. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

9.2 Формы работы по разделам

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Консультации для родителей. Родительские собрания Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов. 	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр.)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей.</p> <p>Просмотр видеофильмов.</p>
---	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия. Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Инсценирование песен, хороводов.</p> <p>Музыкальное музицирование</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>Создание совместных песенников.</p>

		с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -музыкальные игры, хороводы с пением -инсценирование песен -развитие танцевально-игрового творчества - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми		
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самост. музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах. Муз.-дидакт. игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.</p>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).
Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры - празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор муз. инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песен, простых танцевальных движений. Инсценирование содержания</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям</p>

		<p>песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Муз.-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.</p>
--	--	---	--

9.3 Примерный музыкальный репертуар для детей подготовительной группы

Слушание

- «Детская полька», муз. М. Глинки;
- «Марш», муз. С. Прокофьева;
- «Колыбельная», муз. В. Моцарта;
- «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского;
- «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой;
- «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана;
- «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);
- «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
- произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова;
- «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского;
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
- «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;
- «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова;
- «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;
- «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;
- «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
- «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»);
- «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига;
- «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;
- «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);
- «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);
- «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова;
- «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
- Органная токката ре минор И.-С. Баха;
- «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя);
- «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;
- «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»);
- «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.
- Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
- «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии;
- «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Волк и козлята», эстон. нар. песня;

- «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой;
- «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
- «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;
- «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «А я по лугу», рус. нар. мелодии;
- «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня;
- «Огород», муз. В. Карасевой;
- «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

- «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве;
- «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;
- «Улетают журавли», муз. В. Кикто;
- «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;
- «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
- «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова;
- «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;
- «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
- «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;
- «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского;
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
- «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;
- «Песенка про бабушку»,
- «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе;
- «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;
- «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева;
- «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
- «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;
- «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;
- «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;
- «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
- «Урок», муз. Т. Попатенко;
- «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой;
- «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;
- «Про козлика», муз. Г. Струве;
- «На мосточке», муз. А. Филиппенко;
- «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;
- «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

- «Осенью», муз. Г. Зингера;
- «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;
- «Грустная песенка», муз. Г. Струве;
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой;
- «Весной», муз. Г. Зингера;
- «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;
- «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

- «Марш», муз. И. Кишко;
- ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера;
- «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;
- «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;

- «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;
- «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта),
- «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
- «Смелый наездник», муз. Р. Шумана;
- «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;
- «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;
- «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;
- «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия;
- «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;
- «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
- «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова;
- «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева);
- «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды.

- «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия);
- «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского);
- «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо);
- «Обидели», муз. М. Степаненко;
- «Медведи пляшут», муз. М. Красева;
- Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого);
- каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);
- «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;
- «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;
- «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски.

- «Парная пляска», карельск. нар. мелодия;
- «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);
- «Круговой галоп», венг. нар. мелодия;
- «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»);
- «Парный танец», латыш. нар. мелодия;
- «Задорный танец», муз. В. Золотарева;
- «Полька», муз. В. Косенко.
- «Вальс», муз. Е. Макарова;
- «Полька», муз. П. Чайковского;
- «Менуэт», муз. С. Майкапара;
- «Вальс», муз. Г. Бахман;
- «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);
- «Тачанка», муз. К. Листова;
- «Мазурка», муз. Г. Венявского;
- «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера;
- «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- «Русская пляска с ложками»,
- «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии;
- «Посеяли девки лен», рус. нар. песня;
- «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;
- «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой;
- «Уж я кольшки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;
- «Вальс», муз. Ф. Шуберта;
- «Пошла млада»,
- «Всем, Надюша, расскажи»,
- «Посеяли девки лен», рус. нар. песни;
- «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто;
- «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

- «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»);

- «Танец снежинок», муз. А. Жилина;
- Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;
- «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;
- «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы.

- «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова;
- «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;
- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
- «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
- «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры.

- «Бери флажок»,
- «Найди себе пару», венг. нар. мелодии;
- «Зайцы и лиса»,
- «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
- «Кто скорей?», муз. М. Шварца;
- «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;
- «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой;
- «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»);
- «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением.

- «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;
- «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);
- «Теремок»,
- «Метелица»,
- «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;
- «Ищи», муз. Т. Ломовой;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
- «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;
- «Тень-тень», муз. В. Калининкова;
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова;
- «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня;
- «Савка и Гришка», белорус. нар. песня;
- «Уж как по мосту-мосточку»,
- «Как у наших у ворот»,
- «Камаринская», обр. А. Быканова;
- «Зайчик»,
- «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева;
- «Журавель», укр. нар. песня;
- «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры Развитие

звукорисования слуха.

- «Три поросенка»,
- «Подумай, отгадай»,
- «Звуки разные бывают»,
- «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

- «Прогулка в парк»,
- «Выполни задание»,
- «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

- «Угадай, на чем играю»,
- «Рассказ музыкального инструмента»,
- «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

- «Громко-тихо запоем»,
- «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

- «На лугу»,
- «Песня — танец — марш»,
- «Времена года»,
- «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

- «Назови композитора»,
- «Угадай песню»,
- «Повтори мелодию»,
- «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
- «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;
- «Зайныка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
- «Комара женить мы будем»,
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;
- «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева;
- «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

- «Полька», муз. Ю. Чичкова;
- «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);
- «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;
- «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк;
- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
- «Вальс», муз. Е. Макарова;
- «Тачанка», муз. К. Листова;
- «Два петуха», муз. С. Разоренова;
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;
- «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского;
- «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;
- «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина;
- «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина;
- «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

- «Бубенчики»,
- «В школу»,
- «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;
- «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;
- «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера;
- «На зеленом лугу»,
- «Во саду ли, в огороде»,
- «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
- «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова);
- «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой;
- «Я на горку шла»,
- «Во поле береза стояла», рус. нар. песни;
- «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича;
- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;
- «Вальс», муз. Е. Тиличевой;
- «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

10.Итоги освоения программы.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка» развиты **музыкальные способности**, необходимые для успешного осуществления **музыкальной деятельности** детей, а также способности **эмоционально воспринимать музыку**.

К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо – громко). Поёт, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы). Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в

соответствии с целью формирования общей культуры детей), также **формируются все интегративные качества.**

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;**
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (**интегративное качество «Любознательный, активный»;**);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»;**);
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребёнку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»;**);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется **интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».**
- **Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»** формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (**интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»;**);
- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (**интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»;**);
- **Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)»** формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-

ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

Контроль реализации программы.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степени освоение ребёнком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребёнка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условий – непосредственной образовательной деятельности.